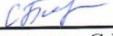



**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО

  
/Багаутдинова С.И./  
«26» августа 2019 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по УР МБОУ «Лицей №23»  
 /Лазарева Г.Р./  
«28» августа 2019 г.

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ «Лицей №23»

 /Шакирзянова А.З.  
Приказ № 5 от «28» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Родная (татарская) литература» (2)**  
**Муниципального бюджетного образовательного учреждения**  
**«Лицей №23» Ново-Савиновского района г. Казани**  
**для 5 – 9 классов**

**Составители:**  
Лазарева Г.Р.  
Багаутдинова С.И.  
Абрамова Л.В.  
Каримова А.Х.  
Исламова Х.А.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от «27» августа 2019 г.

**Срок реализации: 2019-2024 г.г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (татарский) для V-IX классов создана на основе ООП основного общего образования (по ФГОС) ООО МБОУ «Лицей №23»

Рабочая программа по родной литературе (татарский) для учащихся 5-9 классов соответствует требованиям, предъявляемым к результатам общего образования, указанным в федеральных государственных стандартах, и «Примерная рабочая программа по учебному предмету» татарская литература» для общеобразовательных организаций с русским языком обучения " 1-11 классы (для изучающих родной язык (татарский) (составитель-автор: Хасанова Ф.Ф., протокол от 16 мая 2017 года №2/17) /Примерная программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих родной язык (татарский) )

### Место учебного предмета в учебном плане

Предметная область	Учебный предмет	Кол-во часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Родной язык и родная литература	Родная литература (татарский)	1/35	1/35	1/35	1/35	1/34	5/174

### I. Планируемые результаты

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», проявляются в умении:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметными результатами** изучения предмета «Родная (татарская) литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметными результатами изучения предмета «Татарская литература» являются: Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник 9 класса **научится:**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 классы), выявлять особенности композиции (6-7 классы);
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5-6 классы), оценивать систему персонажей (6-7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе - на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне), вести учебные дискуссии (7-9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе - на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной

литературой (8-9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала татарского народа;*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном баите, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять баит и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *исполнять лирические народные песни*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения татарской, русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

## **5 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

**Метапредметными результатами** изучения литературы является формирование универсальных учебных практик.

### **Регулятивный УУД:**

- самостоятельно формировать проблему (тему) и цели занятия;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, составлять материал, выбирать доказательства для подтверждения своего мнения, различать причинно-следственную связь в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формировать результаты;
- определение путей достижения цели;
- составление плана для решения проблемы обучения;
- организация работы в соответствии с данным планом, наблюдение за эффективностью своей деятельности в достижении цели;

- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищей.

#### **Познавательный УУД:**

- умение ученика самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;
- самостоятельно читать различные тексты (основной текст, запоминание и т.д.), находить дополнительные материалы и находить соответствующие;
- умение использовать на месте;
- использование различных форм обучения (чтение с пониманием, поверхностность, содержание);

#### **Коммуникативный УУД:**

- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение выписками из текста;
- слушать, сравнивать, делать выводы до принятия одного мнения;
- умение прийти к единому мнению во время коллективной работы, особенно при различных течениях мнений;
- возможность задать вопросы по прочитанным, прослушанным произведениям;
- контролировать свое дело, помогать товарищам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать других, при необходимости менять свое мнение;
- выступление перед товарищами на разные темы;
- принятие единого решения при совместной работе;
- умение ставить вопросы по тексту.

#### **Предметные результаты**

##### **Устное народное творчество. Из фольклора к произведениям автора.**

#### **Ученик научится:**

- получить информацию о народном устном творчестве, систематизировать, показать общие и отличительные черты устного народного творчества и художественной литературы;
- получить информацию о малых жанрах фольклора, детском фольклоре, колыбельных, сказках, их строении и видах, выявить их идейное содержание.

#### **Учащийся получит возможность изучить:**

- почувствовать образную природу искусства слова;
- определить вид и жанр литературного произведения;
- аргументировать свое мнение;

##### **Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XIX века**

#### **Ученик научится:**

- обсудить содержание изученного литературного произведения;
- читать древнюю литературу;
- правильно читать;
- дать характеристику героям.

#### **Учащийся получит возможность изучить:**

- высказать устное и письменное мнение в связи с изученным произведением;
- выразить свое отношение к чтению;
- художественное чтение произведения;
- использовать виды повторений;
- составить тезисы и план.

##### **Литература начала XX века (20-30-е годы)**

#### **Ученик научится:**

- обсудить в группах;
- определить тему, проблему прочитанного произведения;
- дать характеристику героям;

- раскрыть сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств.

**Учащийся получает возможность изучить:**

- выразить свое отношение к чтению;
- художественное чтение произведения;
- использовать виды повторений;
- высказать устное и письменное мнение в связи с изученным произведением.

**Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного периода**

**Ученик научится:**

- сравнить эпизоды и героев литературного произведения;
- обсудить содержание изученного литературного произведения;
- дать характеристику героям.

**Учащийся получает возможность изучить:**

- познакомиться с творчеством классических писателей;
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, уметь аргументировать свое мнение.

**Моя Родина.**

**Ученик научится:**

- обсудить в группах;
- определить тему, проблему прочитанного произведения;
- дать характеристику героям;
- раскрыть сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств.

**Учащийся получает возможность изучить:**

- выразить свое отношение к чтению;
- художественное чтение произведения;
- использовать виды повторений;
- высказать устное и письменное мнение в связи с изученным произведением.

**Произведения в переводе**

**Ученик научится:**

- обсудить в группах;
- определить тему, проблему прочитанного произведения;
- дать характеристику героям;
- раскрыть сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств.

**Учащийся получает возможность изучить:**

- выразить свое отношение к чтению;
- художественное чтение произведения;
- использовать виды повторений;
- высказать устное и письменное мнение в связи с изученным произведением.

**Юмор в творчестве писателей**

**Ученик научится:**

- обсудить в группах;
- определить тему, проблему прочитанного произведения;
- дать характеристику героям;
- раскрыть сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств.

**Учащийся получает возможность изучить:**

- на основе норм татарского литературного языка составить устный и письменно связанный текст на нужную тему;
- выбирать и оценивать литературные произведения, соответствующие эстетическому вкусу;
- найти пути поиска информации о отдельном авторе, его произведении, литературе в целом через справочную литературу, периодическую печать, интернет-СМИ и т.д.



## 6 класс

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;*

### **Метапредметные результаты**

Результатом изучения литературы является формирование универсальных учебных практик.

#### **Регулятивный УУД:**

- самостоятельно формировать проблему (тему) и цели занятия;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, составлять материал, выбирать доказательства для подтверждения своего мнения, различать причинно-следственную связь в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формировать результаты;
- определение путей достижения цели;
- составление плана для решения проблемы обучения;
- организация работы в соответствии с данным планом, наблюдение за эффективностью своей деятельности в достижении цели;
- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищей.

#### **Познавательный УУД:**

- умение ученика самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;
- самостоятельно читать различные тексты (основной текст, запоминание и т.д.), находить дополнительные материалы и находить соответствующие;
- умение использовать на месте;
- использование различных форм обучения (чтение с пониманием, поверхностность, содержание);
- *умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;*
- *сбор необходимой информации из источников, представленных в различных формах (полный текст, отрывок, иллюстрация, схема);*
- *возможность преобразования одной информации в другую (составление плана, таблицы, схемы);*

#### **Коммуникативный УУД:**

- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение выписками из текста;
- слушать, сравнивать, делать выводы до принятия одного мнения;
- умение прийти к единому мнению во время коллективной работы, особенно при различных течениях мнений;
- возможность задать вопросы по прочитанным, прослушанным произведениям;
- контролировать свое дело, помогать товарищам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать других, при необходимости менять свое мнение;

- выступление перед товарищами на разные темы;
- принятие единого решения при совместной работе;
- умение ставить вопросы по тексту.

### **Предметные результаты**

#### **Народное устное творчество. Песни.**

##### **Ученик научится:**

- уметь различать песни и их виды;
- читать выразительно.

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- участвовать в групповом собеседовании;
- формировать свое мнение по теме и доводить его до сведения других с обоснованными доводами;
- самостоятельно формировать цели обучения.

#### **Литература XVIII века. Литература XIX века.**

##### **Ученик научится:**

- рассказать об изученных писателях;
- соблюдать орфоэпические нормы в процессе обучения и речи;
- объяснить жанр баян.

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- знать основные факты, касающиеся жизни и творчества классиков;
- уметь использовать различные речевые средства для выражения своих чувств при обсуждении в группе или парах.

#### **Начало XX века, литература 1920-1930-х годов**

##### **Ученик научится:**

- уметь различать понятия положительного героя, лирического героя;
- определить особенности жанра поэмы; объяснить термин оперы;
- уметь находить метафору из литературных произведений.

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- знать основные факты, касающиеся жизни и творчества классиков;
- составить текст о предложенной ситуации, теме или картине;
- выполнять творческие работы на татарском языке по литературным произведениям, свободным темам .

#### **Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного периода.**

##### **Ученик научится:**

- рассказать об изученных писателях;
- соблюдать орфоэпические нормы в процессе обучения и речи;
- найти изобразительные средства из литературных произведений;
- объяснить инверсию.

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- знать основные факты, касающиеся жизни и творчества классиков;
- уметь определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценивать героев;
- составить текст о предложенной ситуации, теме или картине.

#### **Красота родного края**

##### **Ученик научится:**

- рассказать об изученных писателях;
- уметь объяснять семейно-бытовые, обряды и обычаи татарского народа;
- найти изобразительные средства из литературных произведений.

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- знать основные факты, касающиеся жизни и творчества классиков;
- составить текст о предложенной ситуации, теме или картине;

- выполнять творческие работы на татарском языке по литературным произведениям, свободным темам.

#### **Произведения в переводе**

##### **Ученик научится:**

- сопоставить литературные произведения на русском и татарском языках, определить сходства и различия нравственных идеалов .

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- сравнить тексты татарской литературы с произведениями русской и других народов;
- составить текст о предложенной ситуации, теме или картине;
- выполнять творческие работы на татарском языке по литературным произведениям, свободным темам.

#### **Родной язык-святой язык. Язык юмора**

##### **Ученик научится:**

- найти изобразительные средства из литературных произведений .

##### **Ученик получит возможность учиться:**

- знать основные факты, касающиеся жизни и творчества классиков;
- создать свое отношение к образцам татарской литературы;
- составить текст о предложенной ситуации, теме или картине.

### **7 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- *готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;*

#### **Метапредметные результаты**

Результатом изучения литературы является формирование универсальных учебных практик.

##### **Регулятивный УУД:**

- самостоятельно формировать проблему (тему) и цели занятия;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, составлять материал, выбирать доказательства для подтверждения своего мнения, различать причинно-следственную связь в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формировать результаты;
- определение путей достижения цели;
- составление плана для решения проблемы обучения;
- организация работы в соответствии с данным планом, наблюдение за эффективностью своей деятельности в достижении цели;
- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищей.

##### **Познавательный УУД:**

- умение ученика самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;

- самостоятельно читать различные тексты (основной текст, запоминание и т.д.), находить дополнительные материалы;
  - использование различных форм обучения (чтение с пониманием, поверхностность, содержание);
- умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;
- сбор необходимой информации из источников, представленных в различных формах (полный текст, отрывок, иллюстрация, схема);
  - возможность преобразования одной информации в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- *знание содержания прочитанного произведения (или услышанного), близкого к тексту, краткого выбора;*
- *приобщение литературы к музыке, изобразительному искусству, демонстрация ценности словесного искусства, Обучение признанию красоты;*
- *приобщение литературы к языкознанию, особенности языка литературного произведения, стиль произведения;*

#### **Коммуникативный УУД:**

- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение выписками из текста;
- слушать, сравнивать, делать выводы до принятия одного мнения;
- умение прийти к единому мнению во время коллективной работы, особенно при различных течениях мнений;
- возможность задать вопросы по прочитанным, прослушанным произведениям;
- контролировать свое дело, помогать товарищам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме;
- выступление перед товарищами на разные темы;
- принятие единого решения при совместной работе;
- умение ставить вопросы по тексту.

#### **Предметные результаты**

##### **Устное народное творчество**

#### **Ученик научится:**

- вспомнить фольклорные виды, привести примеры;
- получить информацию о легендах и легендах;
- уметь отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений, доказывать их основную мысль;
- высказать устные и письменные мнения по поводу изученного произведения.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- Уметь отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений, доказывать в них основную мысль.

##### **Средневековая литература. Литература XIX века.**

#### **Ученик научится:**

- Получить информацию об особенностях древнерусской литературы, исторических событиях в произведении;
- ознакомиться с образцом анализа лирического произведения;
- дать характеристику основным образам;
- разграничение терминов "рассказ" и "рассказ" можно посмотреть в интернете;
- Читать рассказы, разъяснять их смысл.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- анализ по образцу, характеристика основных образов;
- найти необходимую информацию из различных словарей и мультимедийных мероприятий.

## **Литература начала XX века. Литература довоенного периода.**

### **Ученик научится:**

- Изучение, запоминание основных фактов жизненного и творческого пути Г. Тукая, Дәрдеманов;
- художественное чтение стихов;
- А. Файзи, Г. Ибрагимов, изучение, запоминание основных фактов творческого пути;
- участие в обсуждении прочитанного произведения, умение аргументировать свои мысли;
- прием и анализ литературного текста;
- выделение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению;
- определение типа и жанра литературного произведения;
- определение темы, проблемы, идеи прочитанного произведения. вспомнить фольклорные виды, привести примеры;
- получить информацию о легендах и легендах;
- уметь отличать произведения устного народного творчества от литературных произведений, доказывать их основную мысль;
- высказать устное и письменное мнение по поводу изученного произведения;
- Изучение и запоминание основных фактов жизни и творчества Хади Такташа;
- участие в обсуждении прочитанного произведения, умение аргументировать свои мысли; дать характеристику героям;
- о поэме, ее особенностях.

### **Ученик получит возможность освоить:**

- запоминание основных фактов жизненного и творческого пути писателя; формирование навыков выразительного чтения стихотворения, умения находить наряду с сочинением изобразительные средства, образы природы, пейзажи и др.;
- знание идейно-тематического тика литературных произведений, системы образов и сюжетных элементов;
- умение разделить прочитанные произведения на события, находить общие связи, обобщать и подводить итоги; умение находить и различать изобразительные средства.

## **Литература военного времени. Литература послевоенного периода.**

### **Ученик научится:**

- Ф. Карим, изучение и запоминание основных фактов жизненного и творческого пути Г. Кутуева;
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, уметь аргументировать свои мысли;
- определить роль специальных изобразительных средств, сравнить эпизоды и героев литературного произведения.

### **Ученик получит возможность освоить:**

- Знать жанры литературных произведений, идейно-тематический ТИК, систему образов и сюжетные элементы;
- уметь разделить прочитанные произведения на события, находить общие связи, обобщать и подводить итоги.

## **Фантастика**

### **Ученик научится:**

- Участвовать в обсуждении прочитанного произведения, уметь аргументировать свои мысли;
- дать характеристику героям;
- определить сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств, сравнить эпизоды и героев литературного произведения.

### **Ученик получит возможность освоить:**

- знание особенностей, присущих фантастическим произведениям;

- знание идейно-тематике, системы образов и сюжетных элементов литературных произведений;
- умение делиться прочитанными произведениями на события, находить общие связи, обобщать и подводить итоги.

### **Произведения в переводе**

#### **Ученик научится:**

- сопоставить произведения татарской и русской литературы на основе темы, проблемы, жанрового сопровождения;
- переводить литературные тексты на русский язык на татарский и наоборот;
- разделить прочитанные произведения на события, найти общие связи;
- уметь обобщать и подводить итоги;
- изучить и запомнить основные факты жизненного и творческого пути;
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, уметь аргументировать свои мысли.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- рассказ о жизни и творчестве писателей;
- знание идейно-тематике переводчиков, системы образов и сюжетных элементов.

### **8 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- *освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах;*
- *формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;*

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивный УУД:**

- самостоятельно формировать проблему (тему) и цели занятия;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, составлять материал, выбирать доказательства для подтверждения своего мнения, различать причинно-следственную связь в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формировать результаты;
- определение путей достижения цели;
- составление плана для решения проблемы обучения;
- организация работы в соответствии с данным планом, наблюдение за эффективностью своей деятельности в достижении цели;
- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищей.

##### **Познавательный УУД:**

- умение ученика самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;

- самостоятельно читать различные тексты (основной текст, запоминание и т.д.)
- использование различных форм обучения (чтение с пониманием, поверхностность, содержание);
- умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;
- сбор необходимой информации из источников, представленных в различных формах (полный текст, отрывок, иллюстрация, схема);
  - возможность преобразования одной информации в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- знание содержания прочитанного произведения (или услышанного), близкого к тексту, краткого выбора;
- приобщение литературы к музыке, изобразительному искусству, демонстрация ценности словесного искусства, Обучение признанию красоты;
- приобщение литературы к языкознанию, особенности языка литературного произведения, стиль произведения;
- *познакомить татарскую литературу с мировой культурой через преподавание, связанное с русской литературой, литературой других народов, демонстрацию общих проблем литературы, общих ценностей;*
- *использование словарей, справочных материалов;*

#### **Коммуникативный УУД:**

- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение выписками из текста;
- слушать, сравнивать, делать выводы до принятия одного мнения;
- умение прийти к единому мнению во время коллективной работы, особенно при различных течениях мнений;
- возможность задать вопросы по прочитанным, прослушанным произведениям;
- контролировать свое дело, помогать товарищам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме;
  - выступление перед товарищами на разные темы;
- принятие единого решения при совместной работе;
- умение ставить вопросы по тексту.

#### **Предметные результаты**

##### **Устное народное творчество**

###### **Ученик научится:**

- через изучение устного народного творчества, его жанров узнать об историческом прошлом нашего народа;

###### **Ученик получит возможность освоить:**

- понимание основных проблем татарского и других народов в фольклоре, творчестве российских и зарубежных классиков.

##### **Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX веков)**

###### **Ученик научится:**

- услышать и принять литературные произведения разных жанров;
- понятное чтение, правильное понимание содержания.

###### **Ученик получит возможность освоить:**

- взаимосвязь между эпохой и написанием литературных произведений, временем их создания, личными ценностями, пониманием их нового звучания.

##### **Начало XX века, литература 20-30-х годов**

###### **Ученик научится:**

- При анализе литературных произведений использовать простую литературную терминологию.

###### **Ученик получит возможность освоить:**

- Участие в различных обсуждениях;
- аргументировать свое мнение информацией о жизни и прочитанной книге;
- устное и письменное высказывание в связи с изученным произведением.

### **Литература второй половины XX века**

#### **Ученик научится:**

- выполнять сочинение на заданную тему, творческие работы, проектные работы на общеобразовательные темы.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- Высказать свое мнение в целях реализации вопроса общения;
- применение методов эффективного использования различных речевых средств для организации своей деятельности.

### **Драматический жанр**

#### **Ученик научится:**

- услышать и принять литературные произведения разных жанров;
- хорошо учиться, правильно понимать содержание.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- привлечение к творческой деятельности, выполнение проектных работ.

### **Поэзия**

#### **Ученик научится:**

- различные виды поэтического повторения (полное, краткое, выборное, с объяснениями, творческое задание);
- при анализе литературных произведений использовать простую литературную терминологию.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- понимание значимости языка для различных художественных учебных, изобразительных мероприятий.

### **Рассказы**

#### **Ученик научится:**

- Выявить композиции, сюжетные элементы, средства описания языка, их роль в раскрытии содержания произведения.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя, получать необходимую для связи с периодом историческую, политическую и др. информацию.

### **Произведения в переводе**

#### **Ученик научится:**

- понять и объяснить отношение автора.

#### **Ученик получит возможность освоить:**

- сближение нравственных и духовных ценностей татарской литературы и культуры, сравнение с другими народами.

## **9 класс**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (татарская) литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, снов культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к



истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- *формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;*
- *развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;*
- *Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивный УУД:**

- самостоятельно формировать проблему (тему) и цели занятия;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, составлять материал, выбирать доказательства для подтверждения своего мнения, различать причинно-следственную связь в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формировать результаты;
- определение путей достижения цели;
- составление плана для решения проблемы обучения;
- организация работы в соответствии с данным планом, наблюдение за эффективностью своей деятельности в достижении цели;
- совместно с учителем оценить свою работу, ответы товарищей.

#### **Познавательный УУД:**

- умение ученика самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;
- самостоятельно читать различные тексты (основной текст, запоминание и т.д.), находить дополнительные материалы и находить соответствующие умение использовать на месте;
- использование различных форм обучения (чтение с пониманием, поверхностность, содержание);
- умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;
- сбор необходимой информации из источников, представленных в различных формах (полный текст, отрывок, иллюстрация, схема);
  - возможность преобразования одной информации в другую (составление плана, таблицы, схемы);
- знание содержания прочитанного произведения (или услышанного), близкого к тексту, краткого выбора;
- приобщение литературы к музыке, изобразительному искусству, демонстрация ценности словесного искусства, Обучение признанию красоты;
- приобщение литературы к языкознанию, особенности языка литературного произведения, стиль произведения;
- познакомить татарскую литературу с мировой культурой через преподавание, связанное с русской литературой, литературой других народов, демонстрацию общих проблем литературы, общих ценностей;
- *использование словарей, справочных материалов;*
- *обсуждение, аргументация своего мнения, анализ, заключение;*
- *формирование мировоззрения, образа жизни, природы, человеческого общества, связанного литературой с предметами истории, обществознания, экологии.*

### **Коммуникативный УУД:**

- работа с учетом различных мнений;
- умение аргументировать свое мнение выписками из текста;
- слушать, сравнивать, делать выводы до принятия одного мнения;
- умение прийти к единому мнению во время коллективной работы, особенно при различных течениях мнений;
- возможность задать вопросы по прочитанным, прослушанным произведениям;
- контролировать свое дело, помогать товарищам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;
- умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме ;
- выступление перед товарищами на разные темы;
- принятие единого решения при совместной работе;
- умение ставить вопросы по тексту.

### **Предметные результаты**

Из устного народного творчества – в письменную литературу

Выпускник изучит:

- знакомство с историей древней и средневековой литературы;
- раздел тюрко-татарской литературы;
- ознакомление с первыми письменными воспоминаниями, с рун и уйгурскими письменными воспоминаниями;
- расхождение жанров гимна, трагедии.

### **Выпускник получит возможность освоить:**

- знание исторической, политической информации, необходимой для связи с периодом;
- участие в групповом собеседовании по выявлению особенностей древних надписей;
- формирование собственного мнения по теме и умение донести его до других с обоснованными доводами.

### **Литература XIX века**

**Выпускник изучит:**

- знакомство с историей, литераторами XIX века;
- формирование представления о периоде;
- сравнение произведений писателя XIX века с современностью;
- дать понятие о композиции .

**Выпускник получит возможность освоить:**

- выявление смысла коротких стихотворений и афоризмов;
- умение использовать различные речевые средства для выражения своих чувств при обсуждении в группе или парах;
- сбор сведений о Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике.

### **Развитие драматического жанра**

**Выпускник изучит:**

- ознакомиться с историей театра;
- сделать обзор пути развития татарской драматургии;
- подготовить справки о первых татарских женских артистках из источников дополнительного образования.

**Выпускник получит возможность освоить:**

- научиться выступать перед товарищами;
- умение использовать различные речевые средства для выражения своих чувств при обсуждении;
- планирование своей деятельности.

### **Литература XX века**

**Выпускник изучит:**

- Знакомство с литераторами начала XX века;
- понимать и формировать тему;
- найти нравственную сторону литературного произведения;
- уметь давать характеристику героям, сравнивать их с героями разных произведений.

**Выпускник получит возможность освоить:**

- умение правильно оценивать свою и чужую речь,
- признание и исправление ошибок в своей речи;
- участие в коллективном обсуждении;
- уметь различать необходимую информацию, определять основную и вспомогательную информацию.

**Лучшие произведения XX века****Выпускник изучит:**

- выявить композиции, сюжетные элементы, средства описания языка, их роль в раскрытии содержания произведения;
- при анализе литературного произведения использовать простую литературную терминологию.

**Выпускник получит возможность освоить:**

- классификация объектов, выбор критериев для сравнения и умение подводить итоги.

**Публицистика****Выпускник изучит:**

- читать литературные произведения разных жанров;
- уметь определять композицию, элементы сюжета, средства описания языка.

**Выпускник получит возможность освоить:**

- прием и анализ литературного текста;
- участие в групповом собеседовании, формирование собственного мнения по теме и умение донести его до других с основополагающими аргументами.

**Произведения в переводе****Выпускник изучит:**

- сближать нравственные и духовные ценности татарской литературы и культуры, сравнивать с другими народами.

**Выпускник получит возможность освоить:**

- Понимание основных проблем в творчестве российских и зарубежных классиков;
- слух, осмысленное чтение, правильный прием литературных произведений разных жанров.

**II. Содержание учебного предмета****5 класс****Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. К.Насыри. «Патша белэн карт» / «Падишах и Старик».
2. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
3. Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».
4. М.Джалиль. «Алтынчэч» / «Золотоволосая» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

6. Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».
7. Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».
8. М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
9. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.
4. М.Джалиль.

*Переводы:*

1. А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».

### **Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям**

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки (*своеобразный вид анекдотов*). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

*Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.*

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз» / «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйләкәр төлке» / «Хитрая лиса» – сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Чтение на выбор: «Солдат балтасы» / «Солдатский топор», «Өч каурый» / «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».

*Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.*

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

*Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.*

### **Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века**

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

*Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.*

### **Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века**

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

*Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.*

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

*Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.*

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

*Теория литературы: либретто, ария, строфа.*

### **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

*Теория литературы: жанр баллады.*

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

### **Блок 5. Моя Родина**

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.

Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.

Мударрис Аглямков. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

## **Блок 6. Переводы**

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».

## **Блок 7. Юмор в творчестве писателей**

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

*Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.*

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».

Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я».

**6 класс**

## **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г. Тукай. «Шүрәле»/ «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
2. М.Гафури. «Ана» / «Мать».
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».
5. А. Еники. «Матурлык» / «Красота».
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).
8. М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

*Переводы:*

1. А.Чехов. «Анюта».

## **Блок 1. Устное народное творчество. Песни**

Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

## **Блок 2. Литература XVIII, XIX веков**

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для

продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов.

*Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.*

### **Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов**

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».

*Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).*

Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.

*Теория литературы: автобиографическое произведение.*

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.

*Теория литературы: лирический герой.*

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

### **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

*Теория литературы: инверсия, параллелизм.*

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтовики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзэл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатга булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

### **Блок 5. Красота родного края**

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

*Теория литературы: жанр рассказа.*

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.

*Теория литературы: жанр повести.*

### **Блок 6. Переводы**

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».

К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».

### **Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора**

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Минем теме» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»

Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».

*Теория литературы: юмор, сатира, ирония.*

## **7 класс**

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».



2. Г.Ибрагимов «Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).
3. С.Хахим. «Бакчачылар» / «Садоводы».
4. Х.Такташ. «Алсу».
5. Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».
6. Г.Кутуй. «Рәссам» / «Художник».
7. А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».
8. Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».
9. И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».
10. М.Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок).
11. М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок);
12. Т.Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Тукай,
2. С.Хахим,
3. Г.Абсалямов,
4. А.Еники (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

1. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер».

Изучение художественных произведений – 52.

Развитие речи – 10.

Дополнительное чтение – 4.

Сочинение – 4.

### **Блок 1. Устное народное творчество**

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан калыгасы» / «Казанская калыга».

*Теория литературы: риваять.*

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».

*Теория литературы: легенда.*

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбики». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.

*Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.*

### **Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)**

Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Сухаел и Гульдәрсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.

*Теория литературы: Жанр хикаята.*

### **Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны**

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассмотрение картин про субботники.

*Теория литературы: пейзаж (повтор).*

### **Блок 4. Литература военного и послевоенного времени**

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.

*Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.*

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.

*Теория литературы: мифология.*

### **Блок 5. Фантастика**

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».

Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

*Теория литературы: фантастика.*

### **Блок 6. Переводы**

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.

М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

## **8 класс**

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
2. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».
3. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».
4. С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».
5. Ф.Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».
6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
7. Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».
8. М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается» (отрывок).
9. Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).
10. М.Аглям. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
11. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
12. Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня» (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Афзал.
2. Ф.Садриев.
3. М.Аглям.
4. Т.Миңнуллин (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

### **Блок 1. Устное народное творчество**

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

*Теория литературы: байт, виды байтов.*

Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

*Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.*

## **Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)**

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

*Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.*

Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Газетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».

Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хэзрэт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглымова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».

*Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).*

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

## **Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов**

Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренез сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.

*Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.*

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

## **Блок 4. Литература второй половины XX века**

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.

*Теория литературы: аннотация, рецензия.*

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.

*Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.*

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор.

Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.

*Теория литературы: жанр посвящения.*

Мударрис Аглям. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.

*Теория литературы: трилогия.*

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхәббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.

*Теория литературы: жанр драмы.*

### **Блок 5. Жанр драмы**

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

### **Блок 6. Поэзия**

Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Ради́ф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Анна догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренң бәһасе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картагасың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»

Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

### **Блок 7. Рассказы**

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

*Теория литературы: новелла.*

### **Блок 8. Переводы**

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

**9класс**

**Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
2. Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
3. Ф.Амирхан. «Хэят» / «Хаят» (отрывок).
4. Г.Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».
5. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».
6. Г.Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).
7. А.Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
8. Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».
9. Р.Мингалим. «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».
10. Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».
11. Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязов.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

*Переводы:*

1. А.Пушкин «Пәйгамбәр» / «Пророк».

### **Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию**

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

*Теория литературы: трагедия.*

Творчество писателя XVII века Мавлы Куल्या. Хикметы. Суфийская литература. Туркменский поэт Махтумколы Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.

### **Блок 2. Литература XIX века**

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

*Теория литературы: просветительский реализм.*

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

*Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.*

### **Блок 3. Развитие жанра драмы**

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

*Теория литературы: комедия, трагикомедия.*

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.

### **Блок 4. Литература начала XX века**

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

### **Блок 5. Лучшие произведения XX века**

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сәю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».

*Теория литературы: сатира.*

### **Блок 6. Публицистика**

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.

*Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.*

### **Блок 7. Переводы**

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

А.Пушкин. «Мин үземә һэйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

## **III. Тематическое планирование**

### **5 класс**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	5 класс	35 часов
1.	Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям	8
	<p>Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки. Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.</p> <p><i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.</i></p> <p>Татарские народные сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». «Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных.</p> <p>Чтение на выбор: “Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр-батыр», «Котон Иванныч».</p> <p><i>Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.</i></p> <p>Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.</p> <p><i>Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.</i></p>	



2	Блок 2. Образцы средневековой литературы. Литература XIX века	4
	<p>Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.</p> <p>Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преимущество рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.</p> <p>Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.</p>	
3	<b>Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX века</b>	5
	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Су анасы» / «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.</p> <p><i>Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.</i></p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.</i></p> <p>Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.</p>	
4	Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	9
	<p>Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.</p> <p><i>Теория литературы: жанр баллады.</i></p> <p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.</p> <p>Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.</p> <p>Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.</p> <p>Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.</p> <p>Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия,</p>	

	старания. Чтение и обсуждение рассказа «Жылы кар» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.	
5	Блок 5. Моя Родина	5
	<p>Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәэм» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.</p> <p>Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.</p> <p>Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.</p> <p>Мударрис Агьямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.</p> <p>Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.</p>	
6	Блок 6. Переводы	1
	<p>А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.</p> <p>Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей. Проблема «брошенных старых родителей».</p>	
7	<b>Блок 7. Юмор в творчестве писателей (7 часов)</b>	
	<p>Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.</p> <p>Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин пәси булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.</p> <p><i>Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.</i></p> <p>Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».</p> <p>Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».</p> <p>Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я».</p>	3

## 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
		70 часов
1	<b>Блок 1. Устное народное творчество. Песни</b>	6

	<p>Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.</p>	
2	<p><b>Блок 2. Литература XVIII, XIX веков</b></p>	6
	<p>Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.</p> <p>Габделжаббар Кандальи. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандальи. Заучивание наизусть афоризмов.</p> <p><i>Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.</i></p>	
3	<p><b>Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов</b></p>	16
	<p>Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».</p> <p><i>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</i></p> <p>Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.</p> <p><i>Теория литературы: автобиографическое произведение.</i></p> <p>Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.</p> <p>Мазит Гафурри. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного</p>	

	<p>воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы». Нахождение подтекста. Любование природой.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой.</i></p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p>	
4	<b>Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	14
	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вэхшэт» / «Варварство», «Имэн» / «Дуб», «Чэчэклэр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.</p> <p>Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».</p> <p>Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Саубуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чэчэклэр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p><i>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</i></p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзэл кеше икәнсез!».</p> <p>Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган дилэр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.</p>	
5	<b>Блок 5. Красота родного края</b>	12
	<p>Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.</p> <p><i>Теория литература: жанр рассказа.</i></p> <p>Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.</p> <p>Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести.</i></p>	
6	<b>Блок 6. Переводы</b>	3

	А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».	
	Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине».	
7	<b>Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора</b>	14
	<p>Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.</p> <p>Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.</p> <p>Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.</p> <p>Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».</p> <p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.</p> <p>Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».</p> <p>Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»</p> <p>Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә кәлдә?» / «Почему смеялась Мавляя?»</p> <p>Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».</p> <p><i>Теория литературы: юмор, сатира, ирония.</i></p>	

### 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
		70 часов
1	<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	11
	<p>Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан кальгасы» / «Казанская кальга».</p> <p><i>Теория литературы: риваять.</i></p> <p>Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөньяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера».</p> <p><i>Теория литературы: легенда.</i></p> <p>Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.</p> <p>Пословицы народов мира.</p> <p>Эпос-дастаны. «Жик Мәргән» / «Жик Мәргән». Борьба народа за</p>	

	<p>независимость.  <i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i></p>	
2	<p><b>Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)</b></p>	8
	<p>Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.  «Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.  <i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i></p>	
3	<p><b>Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны</b></p>	17
	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.  Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.  Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.  Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.  Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.  Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Габигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники.  <i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i></p>	
	<p><b>Блок 4. Литература военного и послевоенного времени</b></p>	26
	<p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармоньс колокольчиком». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.  Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.  Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» /</p>	

	<p>«Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла. Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.</p> <p>Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i></p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.</p> <p><i>Теория литературы: мифология.</i></p>	
	<b>Блок 5. Фантастика</b>	5
	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сэер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.</p> <p>Радик Фаизов. «Бер күбэлэк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.</p> <p><i>Теория литературы: фантастика.</i></p>	
	<b>Блок 6. Переводы</b>	3
	<p>А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.</p> <p>М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.</p>	

## 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
---	-----------------------------	-------------

		70 часов
1	<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	6
	<p>Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.</p> <p><i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i></p> <p>Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p> <p><i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.</i></p>	
2	<b>Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)</b>	6
	<p>Сайади. Отрывки «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</i></p> <p>Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисаләи Газизә» / «Трактат Газизы».</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглымова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы».</p> <p><i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i></p> <p>Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p>	
3	<b>Блок 3. Литература начала XX века, литература 1920–1930 годов</b>	11
	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйрәнең сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p><i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i></p>	



	<p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар». «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.</p> <p>Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.</p> <p>Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.</p>	
	<b>Блок 4. Литература второй половины XX века</b>	17
	<p>Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.</p> <p>Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикяя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственности и позднее раскаяние.</p> <p><i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i></p> <p>Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.</p> <p><i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i></p> <p>Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p><i>Теория литературы: жанр посвящения.</i></p> <p>Мударрис Агьямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.</p> <p>Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бэхетсезләр бэхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.</p> <p><i>Теория литературы: трилогия.</i></p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхэббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.</p> <p><i>Теория литературы: жанр драмы.</i></p>	
	<b>Блок 5. Жанр драмы</b>	8
	<p>Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в</p>	

	исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи. Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.	
	<b>Блок 6. Поэзия</b>	7
	Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов. Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...» Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?» Ради́ф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дәрәсән сөйләм» / «Я говорю правду». Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов». Лена Шагирдзян. «Татар шагыйрәнең бәһәсе» / «Цена татарского поэта». Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга». Разил Валиев. «Нигә шулай картагасың, әни?» / «Отчего ты стареешь, мама?» Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки». Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».	
	<b>Блок 7. Рассказы</b>	13
	Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины. Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы. Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души». Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов». Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай». <i>Теория литературы: новелла.</i>	
	<b>Блок 8. Переводы</b>	2
	А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.	

## 9 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
		70 часов
1	<b>Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию</b>	10

	<p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».</p> <p><i>Теория литературы: трагедия.</i></p> <p>Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Турекменский поэт Махтумколый Фираги. Его газели в переводе Р.Миннуллина. Философия древнего поэта.</p>	
2	<p><b>Блок 2. Литература XIX века</b></p>	13
	<p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.</p> <p><i>Теория литературы: просветительский реализм.</i></p> <p>Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.</p> <p>Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.</p> <p>Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.</p> <p>Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.</p> <p><i>Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.</i></p>	
3	<p><b>Блок 3. Развитие жанра драмы</b></p>	12
	<p>Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.</p> <p><i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i></p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери». Сочинение.</p>	

	<b>Блок 4. Литература начала XX века</b>	6
	<p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хэят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхэббэт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.</p>	
	<b>Блок 5. Лучшие произведения XX века</b>	20
	<p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сёю – сәгадэт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.</p> <p>Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.</p> <p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.</p> <p>Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я – тебе, ты – мне».</p> <p><i>Теория литературы: сатира.</i></p>	

	<b>Блок 6. Публицистика</b>	4
	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм Һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.</p> <p><i>Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.</i></p>	
	<b>Блок 7. Переводы</b>	3
	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк».</p> <p>Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк».</p> <p>Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.</p> <p>А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	